

TEMARIO PARA CONSERVADOR DE MUSEO

VOLUMEN 1

ESTRUCTURA SOCIOCULTURAL, MUSEOLOGÍA,
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO E HISTÓRICO MILITAR



MADRID
2019

1ª edición, mayo 2014
2ª edición, diciembre 2015
3ª edición, mayo 2017
4ª edición, abril 2019

Han realizado este manual:

María Azcona Nieto. *Conservador de Museo.*
Lorenzo Martín. *Conservador de Museo.*
Aurelio Nieto Codina. *Conservador de Museo.*
Cecilia Casas Desantes. *Conservadora de Museo.*
Rebeca Recio. *Conservadora de Museo*
Almudena Cruz Yábar. *Cuerpo Museos del Estado.*
Mª José de la Peña Huertas. *Historia Antigua. Técnico Superior en PRL.*
Vanessa Taciana Gómez Ortega. *Grado. en Biblioteconomía y Documentación.*
Samuel García Arencibia. *Ldo. En Derecho. Ldo. en Historia. Archivero.*
Alba Márquez casares. *Lda. en Historia del Arte. Master en Museos: Educación y Comunicación.*
Amparo Cano Esteban. *Lda. en Sociología. Máster en Sociología Aplicada: Problemas Sociales.*
Ángela García García. *Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte. Master gestión Cultural.*
Nieves Febrer Fernández. *Doctora en Antropología Social y Cultural. Licenciada en Bellas Artes.*
Eugenia Cabrerizo. *Licenciatura en Humanidades. Curso Superior de Museología y Catalogación de Bienes Culturales*
Sara Ares Guerrero. *Lda. en Historia del Arte. Máster en arte, museología y crítica contemporánea*
Susana Arenillas Juanas. *Licenciada en Bellas Artes. Master en Museología*

Edición preparada por: Mª José de la Peña Huertas.
Revisión: Alicia Vallina Vallina. *Conservadora de Museo.*

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier mecanismo de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del titular de los derechos de autor. Las fuentes de información reproducidas en este texto, han sido tomadas únicamente con fines didácticos. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

Queda expresamente prohibido el préstamo público.

© Mª José de la Peña Huertas
Depósito Legal M-16169-2019
ISBN 978-84-96552-69-2 (obra completa)
ISBN 978-84-120241-8-0 (volumen 1)

Edita y distribuye: Estudio de Técnicas Documentales-ETD

Pedidos: Tel. 91 3145198.
editorial@estudiodetecnicasdocumentales.com

Compra online en: <https://www.estudiodetecnicasdocumentales.com>

Temario para conservador de museo

Volumen 1

Índice

ESTRUCTURA SOCIOCULTURAL	5
<i>Tema 1. Cultura, democracia y ciudadanía</i>	7
<i>Tema 2. El Ministerio de Cultura y Deporte. Organización, competencias, organismos y políticas públicas en materia de cultura, patrimonio y museos</i>	13
<i>Tema 3. Agentes e instituciones españolas responsables de la promoción y cooperación cultural exterior. Los programas Iber en el sector cultural</i>	25
<i>Tema 4. Cultura y sociedad del conocimiento en las políticas públicas: Europa y la agenda digital. Programas y ayudas orientados a la sociedad del conocimiento y su aplicación en la política nacional</i>	35
<i>Tema 5. Economía de la cultura en España. Las industrias culturales creativas: análisis y retos del sector. La cuenta satélite de la cultura</i>	41
<i>Tema 6. El turismo cultural en España. Características, agentes y desafíos. Los museos y el turismo cultural</i>	51
<i>Tema 7. Estadísticas e indicadores culturales en España: definición, características y principales resultados. Sociología del ocio y la cultura: prácticas y hábitos en la población española</i>	63
<i>Tema 8. Dinámicas sociales en la cultura en España: inmigración, diversidad, género, envejecimiento poblacional, nuevas tecnologías. Efectos e implicaciones. Tendencias de futuro</i>	71
<i>Tema 9. Fundamentos de la investigación social. Técnicas cuantitativas y cualitativas de investigación</i>	83
<i>Tema 10. La comunicación pública: principios, estrategias y herramientas para la proyección de las instituciones culturales</i>	91
MUSEOLOGÍA	97
<i>Tema 1. La noción de Patrimonio, sus revisiones y ampliaciones: del Patrimonio Histórico-Artístico a su significación actual. Valor, musealización, gestión y uso</i>	99
<i>Tema 2. Concepto de museo: origen, evolución y actualidad de una institución cultural. El papel del museo en la construcción de identidades</i>	107
<i>Tema 3. Museología. Definición y evolución. Corrientes teóricas actuales</i>	127
<i>Tema 4. Organismos, centros y asociaciones nacionales e internacionales en el ámbito de los museos</i>	135
<i>Tema 5. Historia del museo en España. Su nacimiento y etapas fundamentales en los siglos XIX y XX. Rasgos específicos y contexto europeo</i>	147
<i>Tema 6. Panorama contemporáneo de los museos en España. Titularidad y gestión. Expansión numérica y pluralismo tipológico. El museo y los hábitos culturales</i>	155
<i>Tema 7. La planificación en la gestión de las instituciones museísticas. La planificación estratégica y operativa. Herramientas de planificación</i>	181
<i>Tema 8. Modelos de organización, gestión y financiación en los museos. La gestión de calidad en las instituciones museísticas</i>	189
<i>Tema 9. La participación de la sociedad civil en el museo. La colaboración público-privada. Modelos y perspectivas</i>	207
<i>Tema 10. La política de incremento de colecciones: planificación y criterios. La función del museo en la valoración y peritaje de bienes culturales: criterios, deontología y supuestos de aplicación</i>	219
<i>Tema 11. El coleccionismo privado. El mercado de bienes culturales en la actualidad</i>	231

<i>Tema 12. Criterios y condicionantes para la definición del sistema de documentación en el museo. Técnicas y procedimientos documentales en la gestión de las colecciones</i> -----	241
<i>Tema 13. La investigación en el museo: objetivos y ámbitos de actuación. El papel de los museos en el espacio europeo de investigación y en la Ley de la Ciencia, la Tecnología y la Investigación</i> -----	251
<i>Tema 14. La conservación preventiva en el museo. Condiciones ambientales, factores de alteración y criterios de conservación de los bienes culturales</i> -----	261
<i>Tema 15. Almacenamiento, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales en el museo. Criterios y sistemas</i> -----	271
<i>Tema 16. La restauración de bienes culturales. Evolución histórica y criterios</i> -----	277
<i>Tema 17. La arquitectura de los museos. Historia y tendencias actuales. La integración del museo en el entorno: factores sociales, económicos y culturales</i> -----	289
<i>Tema 18. La concepción espacial del museo. Sus áreas y características. Bases para el programa arquitectónico</i> -----	305
<i>Tema 19. Concepción y desarrollo de la exposición permanente. Relato y estrategias comunicativas</i> -----	313
<i>Tema 20. Técnicas y recursos del montaje expositivo. Tendencias actuales en Museografía</i> -----	321
<i>Tema 21. Exposiciones temporales: definición, comisariado, gestión y organización. El papel de las exposiciones temporales en la estrategia del museo</i> -----	327
<i>Tema 22. El público en el museo. Métodos y ámbitos de investigación. Resultados y aplicaciones en la formulación de las políticas de público</i> -----	337
<i>Tema 23. El museo como espacio de aprendizaje. La mediación cultural. El museo como agente de cambio social y de desarrollo.</i> -----	347
<i>Tema 24. Marketing cultural en los museos. Planteamientos estratégicos. Objetivos y ámbitos de actuación. El mercado cultural. Productos y servicios culturales. La comunicación: marca, posicionamiento y herramientas</i> -----	361
<i>Tema 25. El museo en su dimensión digital: nuevas presencias y modos de relación. Recursos digitales para la gestión del conocimiento en los museos</i> -----	371
<i>Tema 26. Los profesionales de museos en España: evolución y situación actual. Perfiles profesionales</i> -----	379
<i>Tema 27. La ética en las instituciones museísticas. Aspectos definidores de una teoría y práctica profesional</i> -----	389
<i>Tema 28. Criterios para la planificación de la seguridad en el museo: del análisis de riesgos a los planes de emergencia</i> -----	397
<i>Tema 29. Museos y sostenibilidad. Análisis desde una perspectiva integral</i> -----	411
<i>Tema 30. La perspectiva de género en la interpretación del patrimonio y en los museos: objetivos y análisis desde una visión transversal</i> -----	421
<i>Tema 31. El museo en la sociedad contemporánea. Oportunidades y amenazas de una institución cultural.</i> -----	431

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO E HISTÓRICO-CULTURAL ----- 441

<i>Tema 1. El Museo Arqueológico Nacional: historia de la institución y formación de colecciones</i> -----	443
<i>Tema 2. El Museo Nacional de Arte Romano. Historia de la institución y formación de las colecciones</i> -----	449
<i>Tema 3. El Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira: la protección y gestión de un bien Patrimonio Mundial</i> -----	457
<i>Tema 4. El Museo Sefardí: cultura, arqueología y arquitectura hispanojudía</i> -----	463
<i>Tema 5. La protección e investigación del patrimonio subacuático en España. El Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA</i> -----	473

<i>Tema 6. La Arqueología como disciplina. Corrientes teóricas: de la arqueología positivista a las tendencias postprocesuales</i> -----	479
<i>Tema 7. Del objeto excavado al objeto musealizado: trabajo de campo y laboratorio en arqueología. Sistemas de documentación y datación</i> -----	487
<i>Tema 8. Las sociedades cazadoras y recolectoras del Paleolítico en España: marco cronológico y cultural. Horizontes tecnológicos. Arte mueble y rupestre</i> -----	497
<i>Tema 9. Las sociedades productoras del Neolítico en España. Investigación y marco cronológico. Áreas principales y cultura material. Arte rupestre</i> -----	511
<i>Tema 10. Manifestaciones culturales del tercer milenio en España: cambios tecnológicos, sociales y simbólicos. El megalitismo. El fenómeno Campaniforme</i> -----	519
<i>Tema 11. Las sociedades del Bronce en España: investigación y caracterización. Principales territorios y cultura material</i> -----	531
<i>Tema 12. La Edad del Hierro en la Meseta y la fachada atlántica peninsular: investigación, caracterización y principales pueblos. Cultura material</i> -----	547
<i>Tema 13. El contacto cultural en el Mediterráneo antiguo: arqueología fenicia, griega y púnica en España. Interacción con las culturas autóctonas</i> -----	561
<i>Tema 14. La cultura ibérica. Territorios, bases económicas. Urbanismo y sociedad. Las imágenes, temas y simbolismo: la cerámica ibérica</i> -----	575
<i>Tema 15. La iconografía clásica: concepto, investigación e interdisciplinaridad. Imágenes en torno a la religión y los ritos, el poder y la vida cotidiana</i> -----	587
<i>Tema 16. Arqueología de las ciudades hispano-romanas. Evolución, urbanismo y programas arquitectónicos</i> -----	595
<i>Tema 17. El retrato romano: concepto, contextos, soportes y tipos iconográficos. Evolución y principales talleres en Hispania</i> -----	603
<i>Tema 18. La arqueología medieval en España: ámbitos cronológico-culturales, principales yacimientos y líneas de estudio</i> -----	611
<i>Tema 19. Arqueología visigoda. Investigación y caracterización. Arquitectura y cultura material</i> -----	619
<i>Tema 21. Arqueología andalusí. Investigación. Conjuntos monumentales e iconografía. Cultura material</i> -----	629
<i>Tema 22. La Numismática como fuente de conocimiento histórico. Principales colecciones españolas</i> -----	637
<i>Tema 23. Las culturas andinas prehispánicas en el Museo de América. Historia de las colecciones y bienes culturales destacados</i> -----	645
<i>Tema 24. El pensamiento religioso en las culturas mesoamericanas y su expresión en las colecciones del Museo de América</i> -----	653
<i>Tema 25. El patrimonio histórico militar en España. Historia y formación de las colecciones de los principales museos militares</i> -----	661

TEMARIO PARA CONSERVADOR DE MUSEO

VOLUMEN 2

PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO-TÉCNICO,
PATRIMONIO ANTROPOLÓGICO Y ARTES DECORATIVAS



MADRID
2019

1ª edición, noviembre 2014

2ª edición, diciembre 2015

3ª edición, mayo 2017

4ª edición, abril 2019

Han realizado este manual:

María Azcona Nieto. Conservador de Museo.

Lorenzo Martín. Conservador de Museo.

Aurelio Nieto Codina. Conservador de Museo.

Cecilia Casas Desantes. Conservadora de Museo.

Almudena Cruz Yábar. Cuerpo Museos del Estado.

Mª José de la Peña Huertas. Lda. Historia Antigua. Técnico Superior en PRL.

Vanesa Taciana Gómez Ortega. Dda. en Biblioteconomía y Documentación. Grado en Documentación.

Samuel García Arencibia. Ldo. En Derecho. Ldo. en Historia. Archivero.

Alba Márquez casares. Lda. en Historia del Arte. Master en Museos: Educación y Comunicación.

Amparo Cano Esteban. Lda. en Sociología. Máster en Sociología Aplicada: Problemas Sociales.

Ángela García García. Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte. Master gestión Cultural.

Nieves Febrer Fernández. Doctora en Antropología Social y Cultural. Licenciada en Bellas Artes.

Eugenia Cabrerizo. Licenciatura en Humanidades. Curso Superior de Museología y Catalogación de Bienes Culturales

Sara Ares Guerrero. Lda. en Historia del Arte. Máster en arte, museología y crítica contemporánea

Susana Arenillas Juanas. Licenciada en Bellas Artes. Master en Museología

Edición preparada por: Mª José de la Peña Huertas.

Revisión: Alicia Vallina Vallina. Conservadora de Museo.

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier mecanismo de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del titular de los derechos de autor. Las fuentes de información reproducidas en este texto, han sido tomadas únicamente con fines didácticos.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

Queda expresamente prohibido el préstamo público.

Mª José de la Peña Huertas

Depósito Legal M-16170-2019

ISBN 978-84-96552-69-2 (obra completa)

ISBN 978-84-120241-9-7 (volumen 2)

Edita y distribuye: Estudio de Técnicas Documentales-ETD

Pedidos: Tel. 91 3145198.
editorial@estudiodetecnicasdocumentales.com

Compra online en: <https://www.estudiodetecnicasdocumentales.com>

TEMARIO PARA CONSERVADOR DE MUSEO

VOLUMEN 2

ÍNDICE

4. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO-TÉCNICO.....	5
<i>Tema 1. Las colecciones reales españolas. Formación y evolución a lo largo de la historia. El Patrimonio Nacional: especificidad institucional y ámbito de acción.....</i>	<i>7</i>
<i>Tema 2. El Museo Nacional del Prado: historia de la institución y formación de sus colecciones</i>	<i>17</i>
<i>Tema 3. El Museo Nacional de Escultura: principales etapas en la historia de la institución, sus colecciones y sus sedes</i>	<i>29</i>
<i>Tema 4. El marqués de la Vega Inclán y la creación del Museo del Greco, el Museo del Romanticismo y el Museo Casa de Cervantes.....</i>	<i>39</i>
<i>Tema 5. Museos de artista y museos de coleccionista: historia y formación de las colecciones del Museo Sorolla, el Museo Cerralbo y el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”</i>	<i>53</i>
<i>Tema 6. Los Museos de arte contemporáneo en España. El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: historia de la institución y formación de sus colecciones.....</i>	<i>67</i>
<i>Tema 7. La Historia del Arte como disciplina. Desde el positivismo a la renovación teórica y metodológica en el siglo XX. Las tendencias interdisciplinares</i>	<i>77</i>
<i>Tema 8. Usos históricos de la obra de arte. El arte al servicio de la religión. La obra de arte como signo de poder y prestigio. El uso político de la imagen. La apreciación estética. La reproducción de la obra de arte y su función cultural</i>	<i>87</i>
<i>Tema 9. Las artes figurativas en la Edad Media. El medievo religioso: el culto a las imágenes. El medievo profano: de la iconografía caballeresca a los bestiarios</i>	<i>97</i>
<i>Tema 10. Las artes plásticas de los Países Bajos en el siglo XV. Los primitivos flamencos. Su presencia en España: las relaciones socio-culturales y los principales artistas</i>	<i>105</i>
<i>Tema 11. La escultura española en el siglo XVI. Su inserción en la cultura artística internacional: entre el gusto flamenco y el gusto italiano. La diversidad tipológica. Escultores destacados.....</i>	<i>113</i>
<i>Tema 12. El Greco. Formación pictórica y teórica, la experiencia italiana, su etapa de madurez en España. El Greco y el manierismo. Su descubrimiento en el siglo XX</i>	<i>127</i>
<i>Tema 13. El naturalismo barroco. Principios teóricos, temas dominantes y recursos formales. Auge del retrato y aparición de nuevos géneros. Los maestros de la pintura naturalista en España.....</i>	<i>137</i>
<i>Tema 14. El barroco escultórico religioso. La imagen devocional al servicio de la Contrarreforma. Tipologías escultóricas, focos nacionales y grandes maestros.....</i>	<i>149</i>
<i>Tema 15. El desarrollo del arte en los virreinos americanos. Circulación y creación de modelos y técnicas a través de las colecciones del Museo de América.....</i>	<i>161</i>
<i>Tema 16. Goya: su contexto y su significado histórico. La etapa cortesana y popular. Goya y la Ilustración. Las obras de la guerra y el exilio. Goya, anticipador de la pintura contemporánea.....</i>	<i>171</i>
<i>Tema 17. El movimiento romántico europeo y su marco sociocultural. Fundadores, ideales estéticos y temas. La visión romántica de España.....</i>	<i>181</i>
<i>Tema 18. Joaquín Sorolla en el contexto artístico nacional e internacional, del naturalismo al postimpresionismo. Su papel en la vida cultural de su tiempo.</i>	<i>191</i>
<i>Tema 19. Las artes gráficas. El dibujo: su naturaleza y fusión en relación con las otras artes. El grabado: su función artística y social. Dibujo y grabado en España entre los siglos XVI y XVIII</i>	<i>209</i>

<i>Tema 20. La fotografía: significado y efectos de su invención. Documentalismo y denuncia social. Los experimentalismos artísticos del siglo XX. Grandes fotógrafos en España</i>	<i>225</i>
<i>Tema 21. El arte de vanguardia en el primer tercio del siglo XX. Sus principios estéticos. La pluralidad de corrientes: del cubismo a los surrealistas. La contribución de los artistas españoles</i>	<i>233</i>
<i>Tema 22. Las artes en la segunda mitad del siglo XX. Corrientes informalistas en los años 50 y la abstracción española. Los nuevos realismos: el pop art. La desmaterialización del objeto artístico: minimalismo, land art, arte conceptual.....</i>	<i>243</i>
<i>Tema 23. Las expediciones científicas españolas en los siglos XVIII-XIX y su repercusión en las colecciones estatales</i>	<i>255</i>
<i>Tema 24. El patrimonio científico y técnico en España. El Museo Nacional de Ciencias Naturales y el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología: historia y formación de colecciones</i>	<i>263</i>

5. PATRIMONIO ANTROPOLÓGICO Y ARTES DECORATIVAS275

<i>Tema 1. Historia de los estudios de Antropología, Etnología y Folclore en España. El Museo Nacional de Antropología y el Museo del Traje. CIPE: historia y formación de sus colecciones.....</i>	<i>277</i>
<i>Tema 2. El americanismo en la Museología española. El Museo de América: historia de la institución y formación de colecciones. Sus relaciones culturales con América</i>	<i>287</i>
<i>Tema 3. El Museo Nacional de Artes Decorativas: historia de la institución y formación de sus colecciones.....</i>	<i>293</i>
<i>Tema 4. Corrientes teóricas actuales en Antropología cultural ante el cambio social.....</i>	<i>305</i>
<i>Tema 5. El etnocentrismo cultural y los museos exóticos. Del colonialismo a la multiculturalidad. Estado de la cuestión y tendencias actuales</i>	<i>315</i>
<i>Tema 6. La construcción de las identidades culturales en las sociedades indígenas americanas a partir del siglo XVI</i>	<i>327</i>
<i>Tema 7. Patrimonio material e inmaterial de las culturas amazónicas a través de las colecciones españolas</i>	<i>337</i>
<i>Tema 8. Culturas atlánticas en África a través de las colecciones del Museo Nacional de Antropología</i>	<i>347</i>
<i>Tema 9. La religiosidad en Asia a través de las colecciones del Museo Nacional de Antropología.....</i>	<i>363</i>
<i>Tema 10. Indumentaria y joyería tradicionales en España. Usos y tipologías. Bases antropológicas y tradiciones inventadas</i>	<i>369</i>
<i>Tema 11. Antropología de la agricultura, la ganadería y la pesca en España</i>	<i>385</i>
<i>Tema 12. Antropología de la música popular en España. Consideraciones socio-culturales. El repertorio tradicional español. Organología</i>	<i>397</i>
<i>Tema 13. Juegos y juguetes en la tradición cultural española. Aproximaciones desde la antropología. De producción artesanal a la industrialización.....</i>	<i>407</i>
<i>Tema 14. Mitología y religiosidad popular en la tradición cultural española: planteamientos teóricos y manifestaciones</i>	<i>419</i>
<i>Tema 15. Espacio y vida doméstica en la España preindustrial. Mobiliario y equipamiento</i>	<i>431</i>
<i>Tema 16. Manufacturas textiles en España. De la producción artesanal a la industrialización</i>	<i>441</i>
<i>Tema 17. Vestir en España en los siglos XVI al XIX. Contextos e influencias. El traje a la española. Vestir a la francesa. La moda burguesa</i>	<i>453</i>
<i>Tema 18. La moda en la España contemporánea. Grandes creadores y desarrollo industrial. Alta Costura, Prêt-à-porter y moda de masas.....</i>	<i>463</i>
<i>Tema 19. Sociología de la moda. La aparición del sistema de la moda. Autoría y reproducibilidad. La democratización de la moda</i>	<i>473</i>
<i>Tema 20. Industria y comercio en las artes decorativas y el diseño. Del taller a la producción en serie</i>	<i>483</i>

<i>Tema 21. La historia del gusto. Las artes decorativas y el diseño desde el Renacimiento hasta la actualidad</i>	<i>491</i>
<i>Tema 22. Poder secular y poder espiritual en la Edad Media: el ajuar de Corte y el ajuar eclesiástico.....</i>	<i>503</i>
<i>Tema 23. Ornamentación y amueblamiento para la vida pública y la vida privada en la Edad Moderna. La cultura del interior.....</i>	<i>517</i>
<i>Tema 24. De las artes industriales al diseño contemporáneo. Teoría y práctica en la creación de objetos de consumo en los siglos XIX y XX.....</i>	<i>527</i>
<i>Tema 25. La imagen de lo español en las artes decorativas y el diseño. Entre el mito y la realidad</i>	<i>537</i>
<i>Tema 26. El papel de las artes decorativas y del diseño en los intercambios culturales: la recepción de las "otras culturas" en Europa.....</i>	<i>545</i>